

BIJ HET ZEVENDE LUSTRUM VAN SMELIK EN STOKKING GALLERIES

In het Groot Placaatboek van 1599 is het volgende voorschrift te vinden: "Niemant en sal hem vervorderen in 't aenschryven oft monsteren hem te doen noemen met eenigen versierden naem ofte toenaem, dan met synen eygen Christen naem".

Hoezeer blijkt hier reeds uit dat ook al in die tijd de begrippen naam en reputatie onlosmakelijk met elkaar verbonden waren. "Te goeder naam en faam bekend staan" is nog altijd een veel gebruikte uitdrukking. En wanneer de Engelsen dan schamper zeggen: "What's in a name?", is er dan niet slechts sprake van een schijnbare tegenstelling omdat het altijd de persoon betreft die zich achter de naam schuilhoudt die garant staat voor een goede naam? Onlangs las ik een in het NRC Handelsblad geplaatste advertentie van een bureau voor Public Relations waarin melding werd gemaakt van het zakelijk succes van bedrijven met een dubbele naam. Stiekem voegde ik aan de gepubliceerde rij van succesvolle combinaties van twee namen, heel onbescheiden, in gedachten de onze toe.

Na 25 jaar aan het roer te hebben gestaan, gaven Stokking en ik in 1994 het roer over en verleenden Jan van Munster het gebruik van onze naam voor de galerie. Het gevolg was, dat wij overal te lande onze namen aangeplakt of in publicaties vermeld zien terwijl het in wezen Van Munster is die daaraan nu debet is.

Met verve heeft hij sedert ons afscheid een waardig eigen stempel op het bedrijf kunnen drukken. In een periode die in economisch opzicht niet altijd even gemakkelijk was, heeft hij zich niet alleen weten te handhaven maar heeft hij het bedrijf tevens op grootse wijze weten uit te breiden. Al snel na de overname werd het aan de overzijde van het oorspronkelijke pand gelegen Noordeinde 101 betrokken, waarna vestigingen in het Amsterdamse Spiegelkwartier en Rotterdam volgden. Daarnaast nam hij actief deel aan diverse kunstmanifestaties en beurzen zoals de Kunst RAI.

De trend en de vraag van het publiek volgend, tevens inspelend op de behoefte van zijn kunstenaars aan een groter afzetgebied, creëerde hij energiek een organisatie waarin hij als spil fungeert en wordt bijgestaan door zijn partner Nora Jutte en zijn medewerkers.

Naast de schilderkunst zouden beelden een steeds grotere rol gaan vervullen. Reeds in de

tachtiger jaren hadden wij met de introductie van onder andere Eddy Roos in onze galerie voor het eerst op grotere schaal een plaats aan de beeldhouwkunst gegeven. De tijd bleek er toen nog niet rijp voor. Er was boven de rivieren nog maar ternauwernood belangstelling voor beelden. Wie had toen ook maar kunnen bedenken dat een tiental jaren later, tijdens het 750-jarig bestaan van Den Haag, Smelik & Stokking tevoorschijn zou komen met een presentatie van maar liefst 750 beelden? Zulk een manifestatie was niet eerder vertoond en is ongetwijfeld mede aanleiding geweest voor het feit, dat de belangstelling voor hedendaags beeldhouwwerk in Nederland een vlucht heeft genomen. Ook met de opening van een eigen beeldentuin in het Rotterdamse Plaswijck Park heeft hij aangegeven een vooruitziende blik te hebben. Immers, meerdere galleries volgden hem na met groots opgezette beeldenpresentaties.

Opnieuw is er in de laatste jaren in bepaalde kringen in Nederland het ontrechte gevoel ontstaan, dat figuratieve kunst minder zou zijn dan abstracte kunst. Onzin natuurlijk, maar voor Van Munster reden temeer om duidelijk te zijn. Hij koos zonder meer voor herkenbare kunst. Naast tentoonstellingen van coryfeeën als Aat Verhoog en Joop Polder werden nieuwe buitenlandse kunstenaars als Kevin Hendley aangetrokken die zich exclusief door de galerie in Nederland laten vertegenwoordigen.

Om het zevende lustrum luister bij te zetten, heeft Jan van Munster het initiatief genomen voor een tentoonstelling met begeleidende catalogus. Hierin zijn alle speciaal voor deze tentoonstelling gemaakte werken van de momenteel aan de galerie verbonden kunstenaars afgebeeld. De schilders, hoe kan het ook anders, werkten op het formaat van 35 x 35 cm en de beeldhouwers maakten een werk in brons in een oplage van 35 stuks. De werken zullen tegen aantrekkelijke, speciale prijzen te koop worden aangeboden. Een ander hoogtepunt in dit feestelijke jaar is, dat de galerie exclusief vertegenwoordigd zal zijn op de jaarlijkse manifestatie in de Keukenhof te Lisse met een grote collectie beelden en schilderijen.

Rest mij onze opvolger van harte geluk te wensen met de prachtige resultaten,

Hans Smelik

35 JAAR

SMELIK & STOKKING JUBILEUMTENTONSTELLING

15 MEI - 5 SEPTEMBER 2004

schilderijen doekmaat 35 x 35 cm
beelden in een oplage van 35 stuks
voor deze werken gelden speciale jubileumprijzen

OPENINGSWEEKEND 15 EN 16 MEI

De volgende kunstenaars zullen aanwezig zijn van 14.00 – 17.00 uur om U te ontvangen met een drankje:

ZATERDAG 15 MEI:

FRANÇOISE ABRAHAM
DANA ANDREEV
HANS BLANK
ANNEKE BOERSMA
FRANK DEKKERS
PETER W. ENGELEN
MARIA VAN GERWEN
EPPE DE HAAN
ROB VAN HOEK
SVEN HOEKSTRA
ANTHON HOORNWEG
MARIAN KIEVITS
ODILE KINART
WIL VAN DER LAAN
ALAN MACDONALD
ROBERT MCKELLAR
RONALD RAAIJMAKERS
MIRKO SCHALLENBERG
CHRIS STEVENS
JAN TINHOLT
JOHN VAN DER VALK
AAT VERHOOG
KLAAS WIEDIJK
CARLA WIERSMA
JOZEPHINE WORTELBOER

ZONDAG 16 MEI:

EDWIN AAFJES
DANA ANDREEV
JAKE BADDELEY
ANKE BIRNIE
WILLEM DE BONT
GERARD BROUWER
EVERT DIJKSTRA
PETER W. ENGELEN
MARIA VAN GERWEN
EPPE DE HAAN
ROB VAN HOEK
PETER HOOGERWERF
ANTHON HOORNWEG
JACOB HORDIJK
RUUD KRIJNEN
MOHANA V/D KROONENBERG
PETER LEYENAAR
ALAN MACDONALD
ROBERT MCKELLAR
GEERT OVERVLIET
MIKE PICHÉ
JOOP POLDER
ADA STEL
CHRIS STEVENS
JAN TINHOLT
AAT VERHOOG
LIA VAN VUGT
DICK VAN WIJK
JOZEPHINE WORTELBOER

ZOMER IN BEELD 8

40 BEELDHOUWERS

15 MEI – 5 SEPTEMBER

950 BEELDEN

De verkoop start op 15 mei om 11.00 uur. Opties kunnen helaas niet worden gegeven.

expositie

DEN HAAG

Noordeinde 101
Noordeinde 150
070 - 364 07 68
0622 95 70 50
smelik@bart.nl

7 dagen van 11.00-17.30

AMSTERDAM

Spiegelkwartier
Prinsengracht 572
020 – 622 54 96
0624 69 88 05
stokking@bart.nl

7 dagen van 11.00-17.30

ROTTERDAM

Westelijk Handelsterrein
tussen Kunsthal en Veerhaven
Van Vollenhovenstraat 15
010 – 2410 450
smelik.stokking@wanadoo.nl

7 dagen van 11.00-17.30

Redactie: Jan van Munster
Vormgeving/druk: Edauw & Johannissen
Fotografie: Studio Buitenhof
Oplage: 10.000
Jaargang: 21 No. 4, Mei 2004



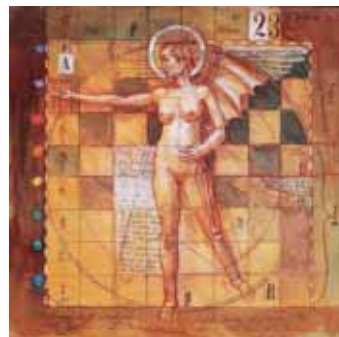
Smelik & Stokking is één van de door Mondriaan Stichting geselecteerde galeries waar particulieren d.m.v. een renteloze lening in maximaal 36 termijnen kunst kunnen kopen.

WWW.SMELIK-STOKKING.NL

EDWIN AAFJES



JAKE BADDELEY



LILY BALASANOVA



WILLEM DE BONT



HANS BOSMAN



FRANK DEKKERS



EVERT DIJKSTRA



JOHN GOUDIE LYNCH



KEVIN HENDLEY



ROB VAN HOEK



SVEN HOEKSTRA



SERGEI KOLEVATYKH



RUUD KRIJNEN



WIL VAN DER LAAN



ALAN MACDONALD



ROBERT McKELLER



SYLVIA VAN OPSTALL



GEERT OVERVLIET



JOOP POLDER



RONALD RAAIJMAKERS



MIRKO SCHALLENBERG



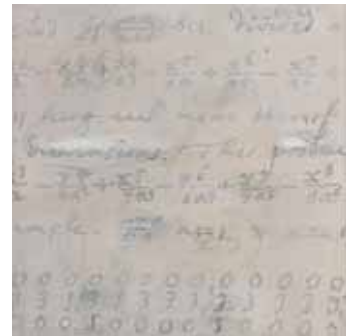
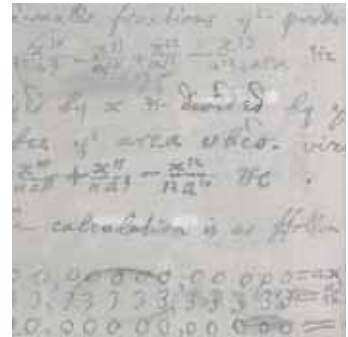
CHRIS STEVENS



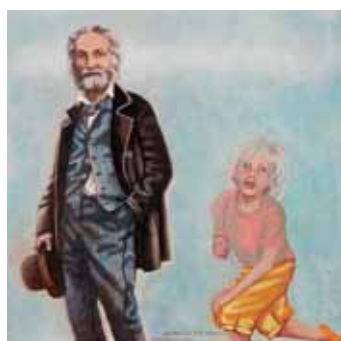
JAN TINHOLT



JOHN VAN DER VALK



AAT VERHOOG



KLAAS WIEDIJK



FRANÇOISE ABRAHAM



31 cm

DANA ANDREEV



41 cm

KURT BARUCH



19 cm

ANKE BIRNIE



24 cm

HANS BLANK



19 cm

ANNEKE BOERSMA



37 cm

GERARD BROUWER



27 cm

NADINE DEBAY



49 cm

PETER W. ENGELEN



15 cm

MARIA VAN GERWEN



72 cm

EPPE DE HAAN



84 cm

PETER HOOGERWERF



45 cm

ANTHON HOORNWEG



26 cm

JACOB HORDIJK



40 cm

ANNE KEMERINK



52 cm

MARIAN KIEVITS



8 cm

ODILE KINART



31 cm

PETER KORTEKAAS



35 cm

MOHANA VAN DEN KROONENBERG



12 cm

WIL VAN DER LAAN



23 cm

PETER LEYENAAR



35 cm

MIKE PICHÉ



28 cm

HANNEKE ROELOFSEN



43 cm

CATHERINE SORIANO



16 cm

ADA STEL



40 cm

AAT VERHOOG



150 cm

LIA VAN VUGT



9 cm

CARLA WIERSMA



38 cm

DICK VAN WIJK



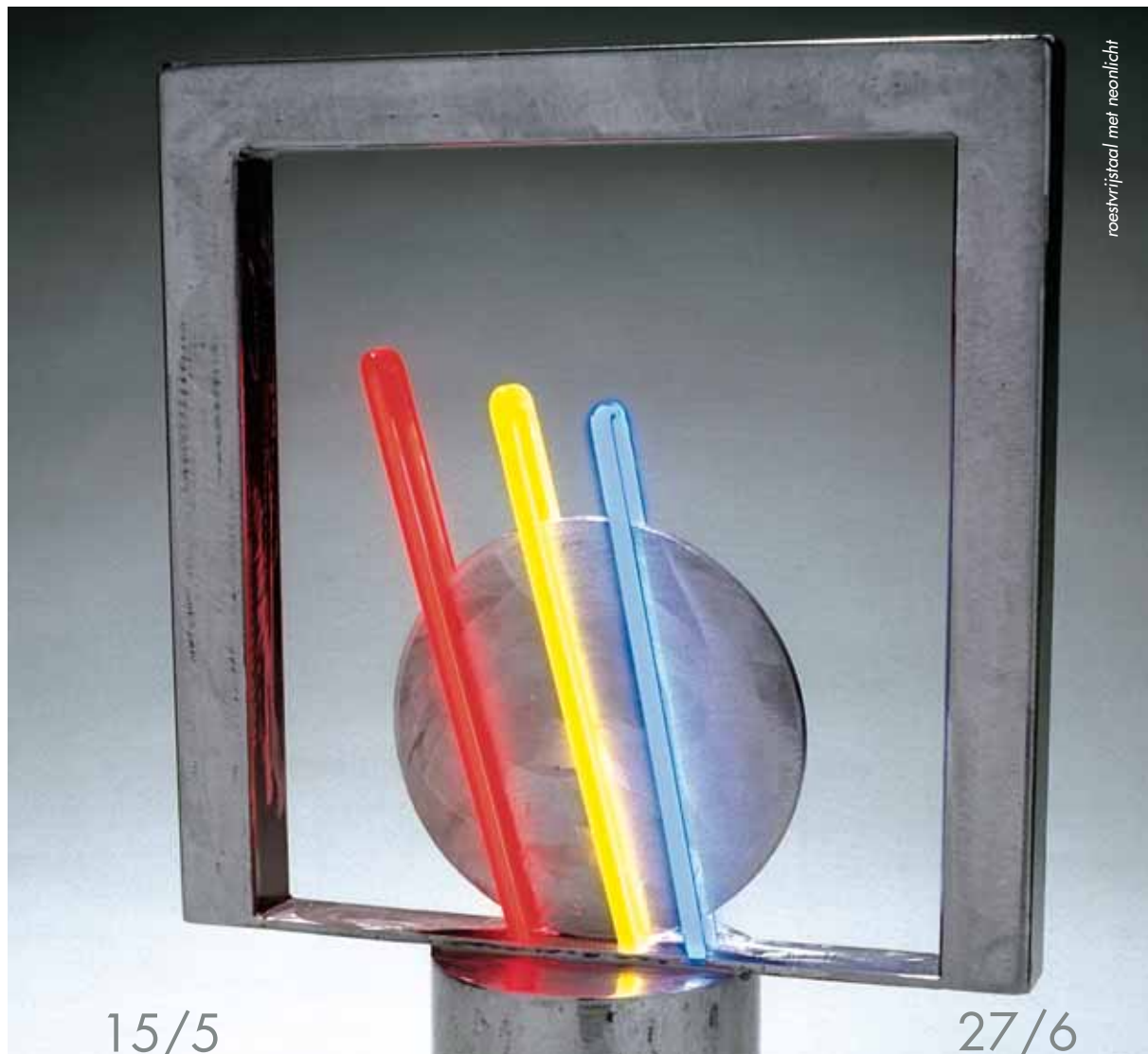
53 cm

JOZEPHINE WORTELBOER



20 cm

ALBERT IN 'T VELD



roestijstaal met neonlicht

15/5

27/6

SMELIK  STOKKING | **DEPENDANCE**

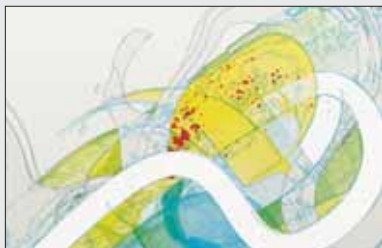
KON. EMMAKADE 55

t/o ELANDSTRAAT

DEN HAAG

ZATERDAG EN ZONDAG VAN 12.00-17.00 WWW.SMELIK-STOKKING.NL

parkeren in de Elandstraat 06 290 97 134



Eric Jarlsson



MF Escher



Clemens Zalm